

HORARI Despatx Parroquial: Dimecres i Divendres de 4 a 7 tarda. Dissabte, de 11 a 1
 C. St. Jaume, 3 - Tel. 93 869 85 40 - parroquiacalaf@bisbatvic.com www.parroquiescalaf.com

PREGUEM AMB L'EVANGELI DEL DIUMENGE

Jesús ens revela l'amor que ens té Déu

Amb quina insistència, Senyor, ens dieu que ens estimeu i ens ho aneu revelant cada dia amb tants i tants detalls de tendresa que ens teniu a cada pas.

Ens reveleu el rostre del Pare, quan us veiem al costat nostre, i la bondat i l'amor del vostre cor sempre fidel, confortant i compassiu, en l'amistat que ens brindeu.

Ens heu ensenyat la lliçó del Pare: que no hi ha un amor més gran que donar la vida per l'amic. Així ho féreu en cada gest vostre. Per nosaltres ho féreu a la creu.

Estimant-vos en cada germà, volem respondre al vostre amor. Però ens costa, som febles i pecadors. Ompliu-nos del vostre Esperit Sant i podrem estimar com vós.



Senyor, feu que no ens compliquem la vida amb altres interessos, que no sigui **ESTIMAR** generosament.

AGUILAR DE SEGARRA

CALAF

CALONGÉ DE SEGARRA

CASTELLAR

CONILL

LA GUÀRDIA

MIRAMBELL

PUJALT

SEGUR

SANT MARTÍ SESGUEIOLES

SANT PERE DE L'ARÇ

CELEBRACIONS

25 de maig (dissabte)

2/4 de 7: CONILL
 8 del vespre: CALAF

26 de maig (diumenge)

10: AGUILAR
 2/4 de 12: CALAF
 1: PUJALT
 1: SANT MARTÍ

Durant un temps, el dilluns (si no és festiu), **NO HI HAURÀ CELEBRACIÓ DE MISSA A LA TARDA.**

INTENCIONS MISSES

Dijous 23: Silvestre Bonet.

Lluís Esquius Oliva (1r. Aniversari)

Dissabte 25: Teresa Vendrell.

Aguilar 26: Família Torà - Trullàs.

COL·LECTES i Donatius

Pujalt: Col·lectes 179,30€

CARTELLA A L'ESGLÉSIA DE CALAF, per contemplar obres d'art de la nostra terra.

Lluís Dalmau: *Retaule de la Mare de Déu dels Consellers* Pintura mixta d'oli i tremp sobre fusta de roure; en 1443-45

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

L'últim període de la pintura gòtica, el gòtic flamenc, va ser introduït a Catalunya pel pintor valencià Lluís Dalmau, les primeres notícies del qual el 1428 ja el presenten com a pintor de la casa del rei Alfons el Magnànim. Consta que al final del 1431 viatja a Flandes, on indiscutiblement va veure el *Políptic de l'Anyell Místic*, pintat per Jan van Eyck.

El 6 de juny de 1443 el Consell de Cent de Barcelona va decidir encarregar un retaule per a la capella de la Casa de la Ciutat i per això nomena una comissió de dotze prohoms

que va decidir que el retaule fos pintat per *lo millor e pus apte pintor que encercar e trobar se pogués*. L'elecció va recaure en Lluís Dalmau, que així pogué realitzar el que devia ser el seu gran disseny: introduir a Catalunya el miracle de la pintura mirall de la vida, amb l'espai real, profund, tal com havia après a Flandes del seu mestre Jan Van Eyck.



El centre del retaule és ocupat pel tron on seua la Mare de Déu amb l'Infant. Als costats estan representats, agenollats i en oració, els cinc consellers que van encarregar l'obra. Estan acompanyats de santa Eulàlia, patrona de Barcelona, i de sant Andreu, car el 30 de novembre, diada de sant Andreu, se celebrava l'elecció anual dels consellers. Tots cinc van vestits amb gramalles vermelles, amb les voltes folrades de pell. Es tracta de veritables retrats autèntics, d'un realisme mai vist fins aleshores.

La Mare de Déu, amb llarga cabellera, es cobreix amb un ampli mantell blau, i sosté l'Infant, que du una perita branca de corall vermell penjada del coll, com a amulet contra l'encanteri maligne del "mal d'ull". Al fons, s'obren quatre grans finestrals a través dels quals es veuen dos grups de noies que canten. Més enllà, el cel blau i la llunyania tendra d'un paisatge sembrat d'arquitectures flamenques han substituït el fons d'or tradicional dels retaules catalans, malgrat que també aquí ho exigia el contracte. Però afortunadament Dalmau era un artista rebel i no es va sotmetre a aquesta exigència. El nostre pintor devia haver treballat al taller de Van Eyck a Bruges, car les posicions de la Mare de Déu i del Nen són gairebé idèntiques a les de la *verge del Canonge Van der Paele* signada per Van Eyck el 1436 (avui al Museu de Bruges) i les noies cantaires tenen la mateixa expressió enèrgica i les mateixes mirades que els àngels del *Políptic de l'Anyell Místic*.